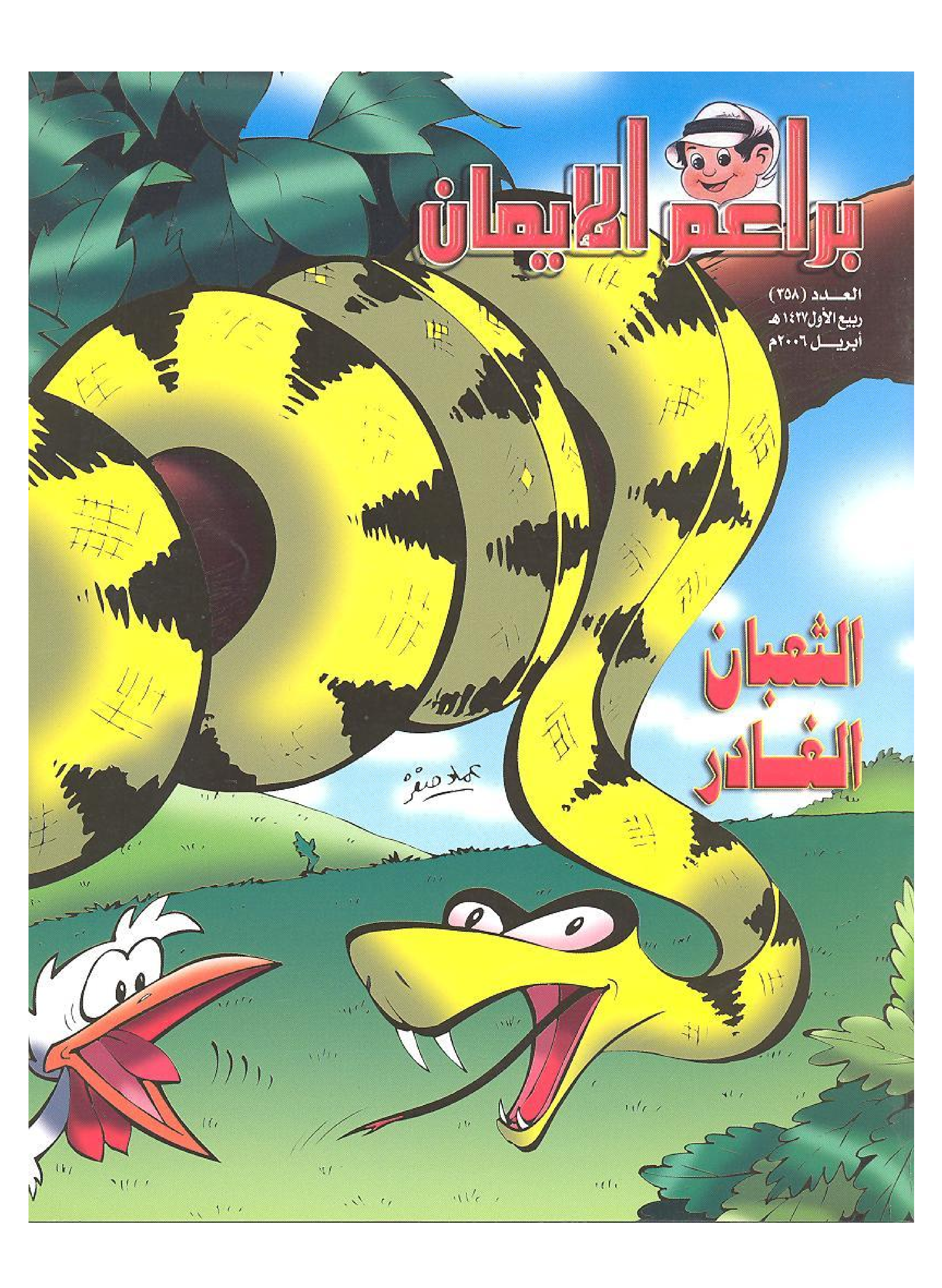


براعم الإيمان
العدد (٣٥٨)
ربيع الأول ١٤٢٧هـ
أبريل ٢٠٠٦م
الثعبان الغادر

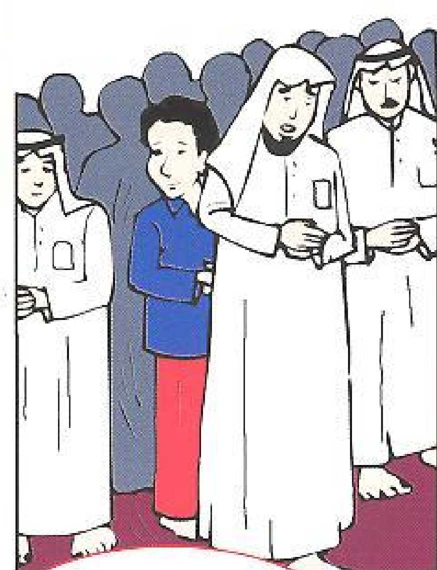


يابني إياك والالتفات في الصلاة

«حديث شريف»

سيناريو: تمام أحمد
رسوم: عماد صقر















إدارة التحرير
تمام أحمد الصباغ
رسوم
عماد محمد صقر
تنفيذ وإخراج أبوعهد

السلام عليكم

تمسكوا بهدي نبيكم

أحبابنا البراعم:

مهما حاول أعداء أمتنا النيل من نبينا محمد ﷺ وهديه ومبادئه وأخلاقه التي جاء بها للعالمين كما قال تعالى:

﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾(الأنبياء-١٠٧) فلن تنطلي أكاذيبهم على أحد وسترتد سهامهم المسمومة إلى صدورهم وسيصابون بإذن الله تعالى بالفشل والخيبة والخسران لأنه تعالى تكفل بحفظ هذا الدين الذي بعث به نبيه الكريم ﷺ فقال:

«إنّا نحن نزلنا الذكر وإنّا له لحافظون» (الحجر -٩)

إن حبكم لنبيكم ودفاعكم عنه وأنتم في شهر مولده الكريم شهر ربيع الأول يجب أن يكون حافزاً لكم لمزيد من التمسك بهديه ومبادئه التي جاء بها في الصدق والأمانة والرحمة والجد والاجتهاد واستثمار الوقت بكل ما هو معين ونافع وغيرها من القيم والفضائل الكريمة، وبذلك تكسبون رضا الله ورسوله ﷺ والناس أجمعين والله يحفظكم ويرعاكم ويسدد إلى طريق الخير خطاكم.

المحرر







سيدنا إبراهيم عليه السلام (١)

سيناريو: حصة العوضي
رسوم: ياسر حسين



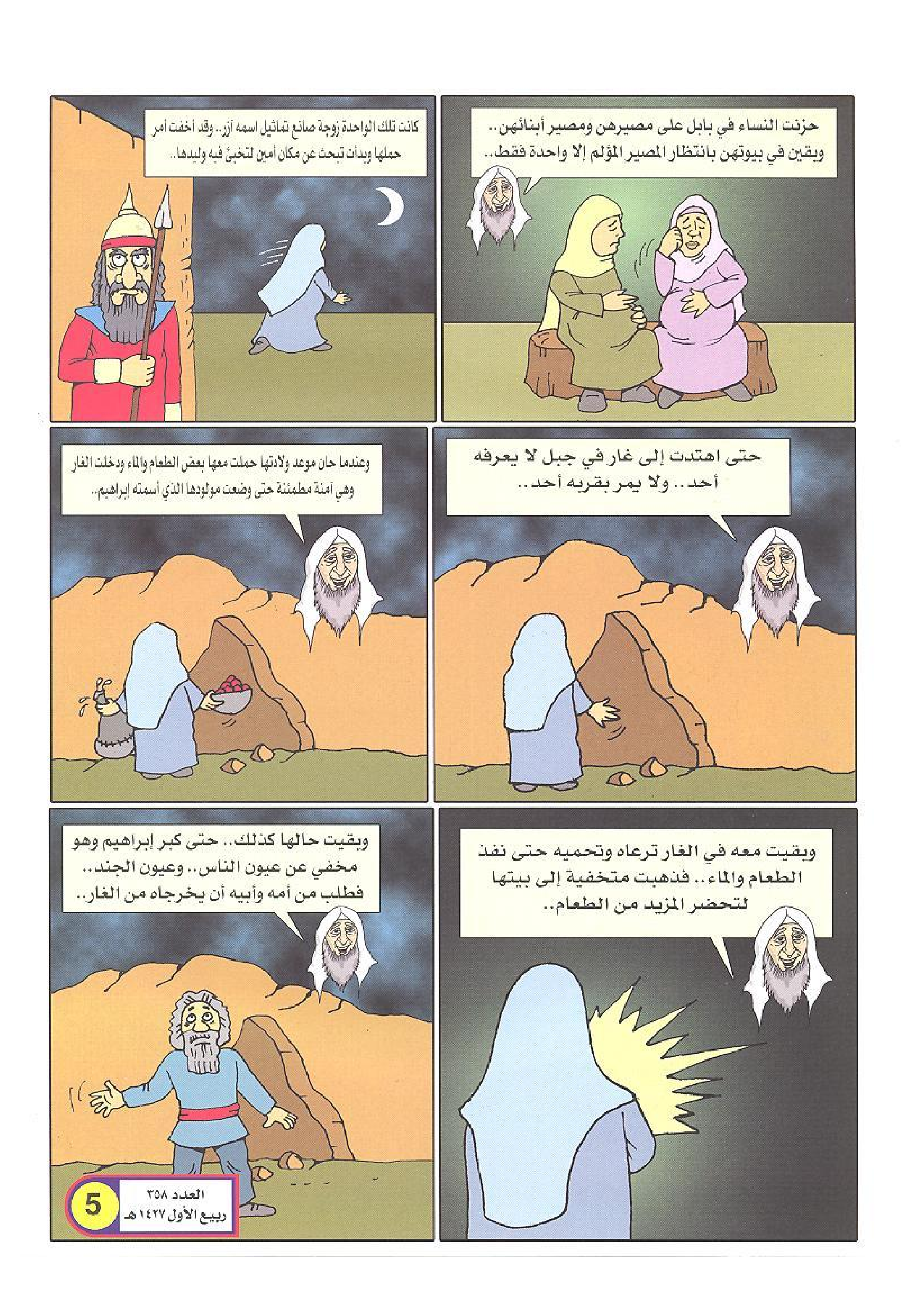




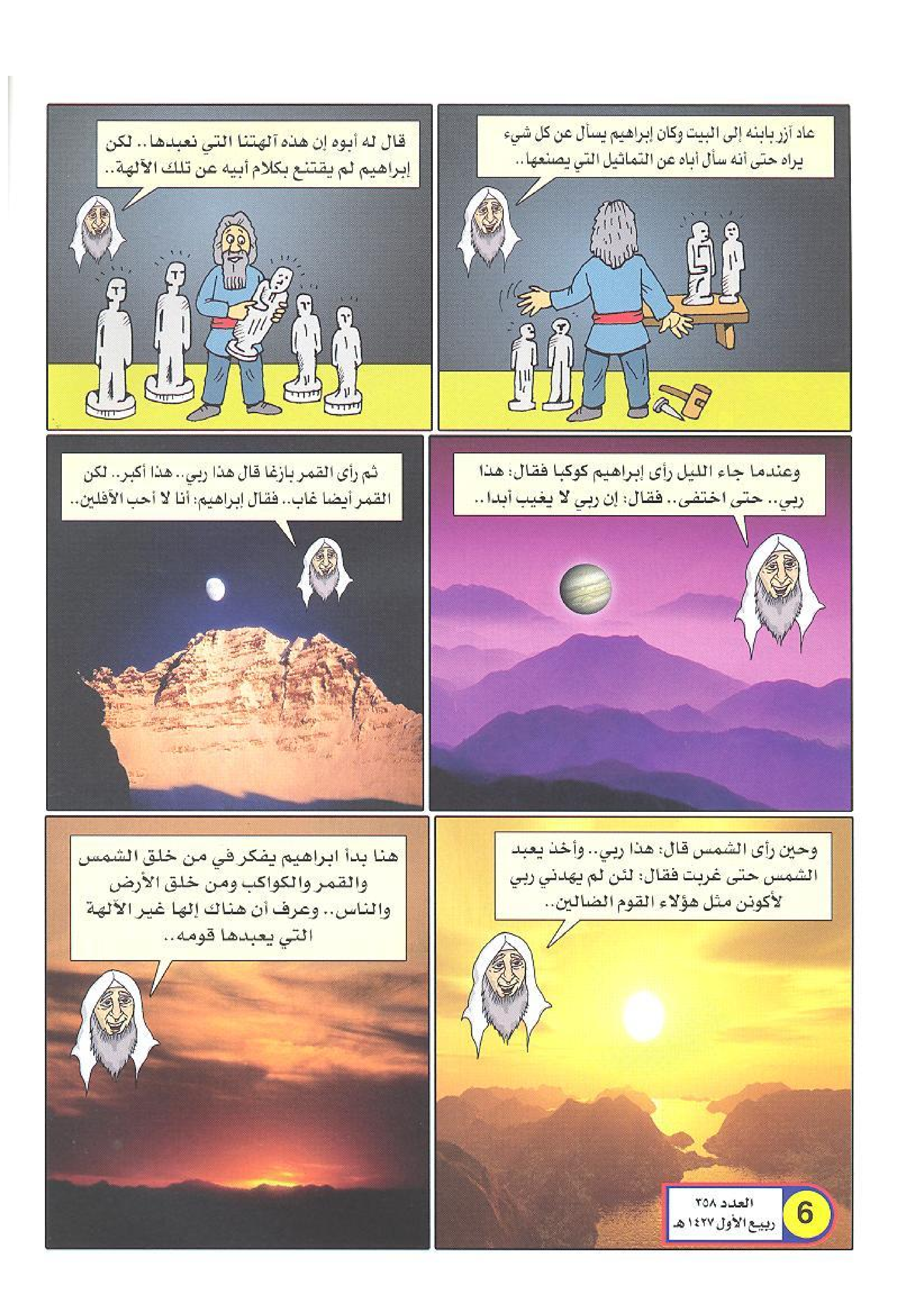








حزنت النساء في بابل على مصيرهن ومصير أبنائهن.. وبقين في بيوتهن بانتظار المصير المؤلم إلا واحدة فقط..
كانت تلك الواحدة زوجة صانع تماثيل اسمه آزر.. وقد أخفت أمر حملها وبدأت تبحث عن مكان أمين لتخبئ فيه وليدها..
حتى اهتدت إلى غار في جبل لا يعرفه أحد.. ولا يمر بقربه أحد..
وعندما حان موعد ولادتها حملت معها بعض الطعام والماء ودخلت الغار وهي آمنة مطمئنة حتى وضعت مولودها الذي أسمته إبراهيم..
وبقيت معه في الغار ترعاه وتحميه حتى نفد الطعام والماء.. فذهبت متخفية إلى بيتها لتحضر المزيد من الطعام..
وبقيت حالها كذلك.. حتى كبر إبراهيم وهو مخفي عن عيون الناس.. وعيون الجند.. فطلب من أمه وأبيه أن يخرجاه من الغار..


عاد آزر بابنه إلى البيت وكان إبراهيم يسأل عن كل شيء يراه حتى أنه سأل أباه عن التماثيل التي يصنعها..
قال له أبوه إن هذه آلهتنا التي نعبدها.. لكن إبراهيم لم يقتنع بكلام أبيه عن تلك الآلهة..
وعندما جاء الليل رأى إبراهيم كوكبا فقال: هذا ربي.. حتى اختفى.. فقال: إن ربي لا يغيب أبدا..
ثم رأى القمر بازغا قال هذا ربي.. هذا أكبر.. لكن القمر أيضا غاب.. فقال إبراهيم: أنا لا أحب الآفلين..
وحين رأى الشمس قال: هذا ربي.. وأخذ يعبد الشمس حتى غربت فقال: لئن لم يهدني ربي لأكونن مثل هؤلاء القوم الضالين..
هنا بدأ ابراهيم يفكر في من خلق الشمس والقمر والكواكب ومن خلق الأرض والناس.. وعرف أن هناك إلها غير الآلهة التي يعبدها قومه..



دعا آزر ابنه إبراهيم.. وطلب مساعدته في بيع التماثيل الآلهة للناس.. فأطاع والده مكرها..
وعندما وصل إلى السوق وقف ينادي: من يشتري صنما إلها لا يضر ولا ينفع..؟؟ لكن أحدا لم يشتر منه.. وأصبح في كل يوم يذهب إلى السوق بالأصنام وهو ينادي: من يشتري بضاعة لا تضره ولا تنفعه.. حتى سئم الناس منه..
ذهب بعضهم لأبيه واشتكوا أن إبراهيم يسفه آلهتهم ويحذرونه من فعل ولده الذي قد يصيبه بالأذى..
عرض آزر الأمر على إبراهيم الذي قام بدعوته إلى عبادة الله وحده وترك عبادة الأصنام لكن والده أنذره وحذره من دعوته..
لكن إبراهيم لم يستمع لأبيه.. وبدأ يفكر كيف يدعو قومه لعبادة الله ونبذ عبادة الأصنام..
وحين رأى إبراهيم الناس يعبدون الأصنام نهاهم عن ذلك ودعاهم إلى عبادة الله..



ولما لم يجد منهم استجابة انتهز فرصة العيد حيث خرج الناس للاحتفال وقرر تلقينهم درسا..
ذهب إلى المعبد وهو يحمل الفأس وحطم كل الأصنام إلا أكبرهم حجما فعلق الفأس عليه وخرج..
وعندما رأى الناس أصنامهم محطمة.. غضبوا وتوعدوا من قام بتحطيمها بالعذاب الشديد.. قال لهم بعض الناس أنهم سمعوا فتى يتهددهم ويتوعدهم اسمه إبراهيم.. فقالوا أحضروه ووجهوا إليه الاتهام وانظروا بماذا يجيب..
قال لهم: بل فعله كبيرهم.. ألا ترون أنه يحمل الفأس وإذا لم تصدقوني فاسألوهم..
وهنا علم النمرود بفعلة إبراهيم فأصدر الأوامر بحرق إبراهيم في النار.. انتقاما للآلهة..
لكن الله كان يرعى نبيه فقال: «يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم».
yasserhusseing@yahoo.com
نهاية الحلقة الأولى

في ذكرى المولد النبوي الشريف

نبي الرحمة للعالمين

شعر: عبدالغني أحمد ناجي

وليد يجئ فيهدي الأنام عليه الصلاة. عليه السلام
أضاء الوجود. أزال الظلام بدين الإله، وحب الوئام
يتيم فلم يلق يوماً أباه بعهد الطفولة أو في صباه
ليصبح بعدُ الرؤوفَ الرحيم كما قد دعاه بذاك الإله
فقد كان حقا رؤوفاً رحيماً بكل الخلائق؛ حتى العصاة
فلم يدعُ يوماً على قومه وما كان يوماً شديد الخصام
وليد يجئ فيهدي الأنام عليه الصلاة. عليه السلام
هو المصطفى والرسول الأمين رسول الهداية للعالمين
فأحمد في الكون نور نديٌ بيُمناهُ للناس نورُ اليقين
كتاب وهَدْيٌ، ونَهْجٌ قويم لخير البريةِ عَبْر السّنين
فمن يتبعه بصدق وحق فسوف يفوز بيوم الزحام
وليد يجئ فيهدي الأنام عليه الصلاة، عليه السلام



أبو مركـــوب

بقلم: مصطفى غنيم ـ مصر

أبو مـركوب.. اسم غريب لطائر غريب، ملامح وجهه بالغة الطرافة وكأنها لشخصية كرتونية، فهو من أعجب الطيور شكلاً.

يعيش أبو مركوب في المستنقعات والبحيرات في منطقة النيل الأبيض بوسط أفريقيا، وهو طائر مائي كبير يصل طوله إلى ١٤٠ سنتميتراً ويزن حوالي سبعة كيلو جرامات، وله جناحان عريضان وساقان طويلتان، أما الرأس فكبير بشكل واضح مقارنة بجسمه الذي يغطيه كله ريش رمادي.

المنقار العجيب

أغرب ما في هذا الطائر هو منقاره الذي يشبه الحذاء، ومنه أخذ اسمه العربي (أبو مركوب)، فالمركوب نوع من الأحذية، أما اسمه في معظم اللغات فمأخوذ من معنى الاسم العربي.

هذا المنقار طوله ٢٣ سنتيمتراً وعرضه عشرة سنتيمترات، وهو مقاس القدم البشرية تقريباً، ولكن هذا المنقار له استخدامات أخرى غير استخدامه في الصيد، فالطائر يستخدمه كإناء يحمل فيه الماء ويصبه فوق صغاره إذا ارتفعت درجة حرارة أجسامهم.

نوع وحده..

في بداية تعرف العلماء على هذا الطائر احتاروا في تصنيفه: هل هو من اللقالق أم من البجع؟ فسلوكه في العش مثل اللقلق، ولكنه يطير مثل البجع خاصة حينما يُرجع رأسه إلى الخلف أثناء الطيران.

ولكن الدراسة الحديثة أظهرت أنه نوع وحده بين الطيور، وليس من النوعين السابقين.

عاداته وغذاؤه

لايتعب أبو مركوب نفسه في البحث عن غذائه، وإنما يقف ساعات طويلة بين الأعشاب أو فوق النباتات الطافية أو السدود أو ضفاف الأنهار وينتظر بصبر مرور سمكة أمامه فينطلق منقاره الضخم نحوها في قوة وسرعة، ويغرس في السمكة مقدمة منقاره التي تنتهي بخطاف مدبب ثم يرفعها من الماء.

يفضل أبو مركوب الأسماك الكبيرة، وإن كان



لايمانع في التهام الأسماك الصغيرة أيضاً، ولكن قائمة طعامه متنوعة، فهو يأكل الضفادع والثعابين والسحالي والسلاحف والتماسيح الصغيرة والفئران وغير ذلك.

ويبني أبو مركوب عشاً ضخماً مسطحاً على الأرض وسط الأعشاب في منطقة بعيدة عن أعشاش غيره من الطيور، وتضع فيه الأنثى من بيضة واحدة حتى ثلاث بيضات.

وتتركز أعداد هذا الطائر الأفريقي في السودان حيث يتمتع بحماية قانونية، وفي أوغندا وتنزانيا علاوة على زائير وزامبيا.



هابيل وقابيل

يكتبها/ محمد عبدالظاهر المطارقي

(١)

تعلم آدم كيف يمارس حياته على الأرض هو وزوجته حواء.
العمل، والكد هما الوسيلة الوحيدة للحياة.
فكان آدم يخرج لإصلاح الأرض وتعميرها وحرثها، وكان يسوق أمامه قطيعاً من الأغنام ليرعاها.
أما حواء فكانت تقوم بطهي الطعام وغزل الصوف.
تعلم آدم وزوجته كيف يصنعان طعامهما.. وكيف يقومان بصناعة الملابس التي تقيهم الحر والبرد.

(٢)

حملت حواء وأنجبت توأمين.. بعد تسعة أشهر شعرت فيها بالتعب وآلام الحمل والولادة صارت حواء أما كما صار آدم عليه السلام أبا.
كان آدم في منتهى السعادة وهو يتطلع إلى طفله الرضيع الذي أسماه قابيل، وإلى أخته الرضيعة والتي سماها إقليمياء.
يا لجمالها الرائع، وحسنها البديع الباهر.
راح آدم وحواء يشكران الله كثيرا.. كثيرا ويسبحان بحمده.

(٣)

لم يمض وقت طويل حتى انتفخ بطن حواء وصارت حاملا مرة ثانية.
ابتسم آدم إلى حواء وقال لها في حنان:
- سيكون لنا أولاد كثيرون، سوف يملأون هذه الأرض إن شاء الله ويقومون بتعميرها.
ثم حمد الله كثيرا على نعمه العظيمة.

(٤)

وضعت حواء توأمين: ولداً وبنتاً.
فرح آدم كثيرا وأطلق على الولد اسم هابيل.
أما البنت والتي لم تكن جميلة فكانت تسمى لبودا.

(٥)

هاهم الأولاد قد كبروا وملأوا البيت صخبا وضجيجا، حواء تنظر إلى آدم وتقول له في سعادة:
- أنظر يا آدم لقد صار لنا أبناء يؤنسون وحشتنا.
هز آدم رأسه وقال:
- هذا من فضل الله علينا.
ثم راح يشكر ربه ويدعو لأبنائه بالخير.

(٦)

أنظروا: لقد كبر الأخوان «قابيل، وهابيل» وراحا يعملان على مساعدة والدهما.
فكان قابيل يقوم بحرث الأرض ورعايتها، لأن في طبعه غلظة وقسوة.



أمـا هـابيل الطيب فكان يعـمـل في رعي الأغنام لأن في طبعه ليناً ورحمة.

(٧)

كبر قابيل وازدادت طباعة غلظة وقسوة.
وكبر هابيل وازدادت طباعة رحمة وشفقة.
فكان قابيل سريع الغضب، كثير الشكوى، ولم يكن يعبأ بكلام والده ونصائحه. حتى أنه كان يتضايق من هابيل ويشعر نحوه بشئ من الحسد لأنه أقوى منه، وكان مطيعا لله عز وجل، مطيعا لوالديه.. راضيا بما قسم الله له.

(٨)

اختلف قابيل مع أخيه هابيل، ولم تكن المرة الأولى التي يختلف معه فيها فقال له كلاما جارحا.
أما هابيل فكان لين الجانب، يخشى الله عز وجل فكان يصبر على أذى قابيل ويحتسب أجره عند الله.
وقد أراد كل منهما أن يتزوج.
قال آدم لقابيل:
- أنت تتزوج من لبودا شقيقة هابيل.. أما هابيل فيتزوج من إقليمياء.
هاج قابيل وماج وزمجر بغضب:
- كيف يتزوج هابيل بشقيقتي اقليمياء الجميلة وأتزوج أنا من لبودا.. أنا أحق بشقيقتي، هي لي ولن ينازعني هابيل فيها أبدا.
قال آدم:
- هذا أمر الله يا ولدي.. لا يجوز لك أن تعترض.

(٩)

أمرهم آدم أن يقدما قرباناً لله عز وجل حتى يتبين أيهما أفضل عند الله.
ذهب هابيل إلى أغنامه وأتى بكبش سمين.. جميل، كان أجمل ما في القطيع، وكان هابيل يتعهده بصفة خاصة، فكثيرا ما كان يحمله على كتفه، ويطعمه بيديه، حتى أن الكبش كان يحب هابيل يألفه ولا يكاد يفارقه.

أتى هابيل بهذا الكبش ليقدمه قرباناً إلى الله وكله أمل أن يتقبل الله عز وجل قربانه.
أما قابيل فإن نفسه الشحيحة أتت بأسوأ ما في أرضه قائلا لنفسه:
- هذا يكفي، ليكن، فأنا على أي حال أفضل من هابيل.
لكن الله تعالى لم يتقبل قربانه، وتقبل قربان أخيه.
ملأ الغيظ قلب قابيل وزمجر في غضب:
- لأقتلنك!
ابتسم هابيل وحاول أن يلاطف أخاه قائلا له في تودد:
- يا أخي إنما يتقبل الله من المتقين ﴿لئن بسطت إلي يدك لتقتلني، ما أنا بباسط يدي إليك لأقتلك.. إني أخاف الله رب العالمين﴾ (المائدة:٢٨).
هرول قابيل إلى أبيه آدم وعيناه تقدحان بالشر ثم قال له:
- أنت دعوت الله لهابيل ولم تدعه لي، فتقبل الله قربان هابيل.
حاول آدم أن يفهم ولده لماذا تقبل الله من هابيل، لكنه أصم أذنيه، ومشى.
هنا ظهر إبليس اللعين، ينفث السم في قلبه، قائلا له: «اقتل هابيل.. اقتل هابيل.. اتسعت عينا قابيل في جنون، ثم هز رأسه قائلاً لنفسه نعم، سأقتلك يا هابيل».

(١٠)

وقتل قابيل هابيل، وكانت أول جريمة قتل تحدث على هذه الأرض، حمل قابيل أخاه هابيل وطاف به الأرض لا يعرف كف يواري جثته، فبعث الله غرابا يبحث في الأرض.
عندئذ مال قابيل على الأرض وراح يحفر ويحفر، ثم وضع جثة هابيل وهو يشعر بالندم الشديد لأنه تعلم من غراب ولم يستطع التوصل إلى هذه الفكرة بمفرده.
وها قد أصبح قابيل بعد قتل أخيه من الخاسرين، ومثواه جهنم وبئس المصير.

الحلقة الثانية




مأدبة القرآن



الشرح والتبيان

قبل أن نقرأ القرآن نقول ﴿أعوذ بالله من الشيطان الرجيم﴾ ومعناها:

أحتمي بالله من الشيطان أن يضرني في ديني أو دنياي أو يصدني عن فعل الخير. ومعنى ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ أي أبدأ بتسمية الله قبل كل شيء وأستعين به في قضاء أموري.

وسورة الفاتحة هي أعظم سورة في القرآن الكريم، عن أبي سعيد رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: ﴿الحمد لله رب العالمين﴾ أعظم سورة في القرآن، هي السبع المثاني والقرآن العظيم الذي أوتيته «رواه البخاري»، وتدعو السورة المسلم إلى حمد الله وتمجيده والثناء عليه بأسمائه الحسنى، وصفاته العليا، وسؤاله والتضرع إليه، وإخلاص العبادة لله وحده، وسؤاله الهداية إلى الصراط المستقيم والبعد عن الضالين والمنحرفين. وبعد قراءة الفاتحة تقول ﴿آمين﴾ ومعناه: اللهم استجب

دروس مستفادة

١- الله عظيم الرحمة بالمؤمنين وبجميع المخلوقات.

٢- الله وحده هو المستحق للعبادة دون سواه.

٣- المسلم يخلص العبادة لله ويطلب منه وحده العون والهداية.

٤- الإسلام هو الصراط المستقيم، وهو الدين الذي يرضاه الله لكل الناس.

توصيات عملية

- احرص على أن تبدأ كل عمل من أعمالك بـ ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾.

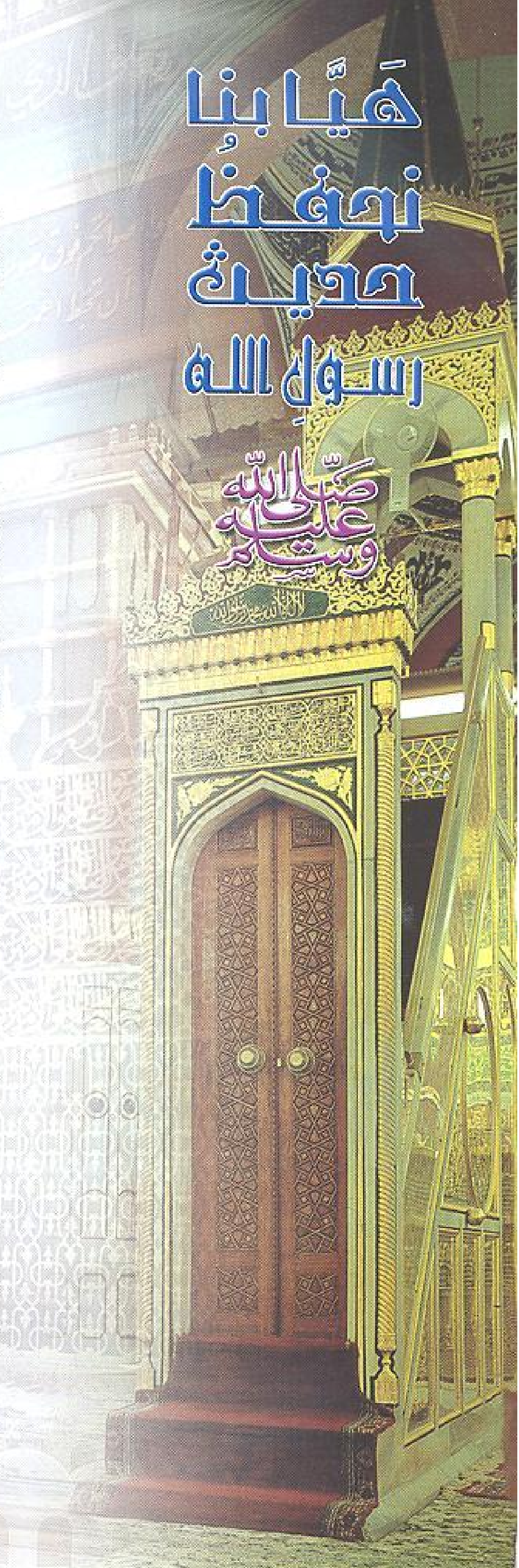
سورة الناس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَٰهِ النَّاسِ ﴿٣﴾ مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾

معاني المفردات

أعوذ:	أعتصم وأحتمي
رب الناس:	مدبر شؤونهم
ملك الناس:	مالك أمرهم
إله الناس:	معبودهم الحق
الوسواس:	الشيطان
الخناس:	المختفي
يوسوس:	يزين الشر
الجنة:	الجن



اعداد الأستاذ/ حسن عبدالعال محمود

جلس الشيخ محفوظ حول أبناءه الصغار في المسجد وأخذ يحاورهم في موضوع حسن الخلق وفضله فقال إسماعيل لشيخه: أعتقد يا شيخنا أنك سوف تحدثنا اليوم عن حديث حول هذا الموضوع فقال الشيخ محفوظ: أحسنت يا إسماعيل فموضوع حديث اليوم بعنوان:

«حُسن الخلق»

عن جابر - رضي الله عنه - أن رسول الله ﷺ قال: «إن من أحبكم إلي واقربكم مني مجلساً يوم القيامه أحاسنكم أخلاقاً، وإن أبغضكم إلي وأبعدكم مني يوم القيامه الثرثارون، والمتشدقون، والمتفيهقون قالوا: يا رسول الله قد علمنا الثرثارون والمتشدقون فما المتفيهقون؟ قال: المتكبرون» رواه الترمذي.

قال الشيخ محفوظ: أعتقد يا أبنائي أنكم تريدون أن تعرفوا بعض ألفاظ الحديث فإنكم تسمعونها أول مره فقالوا: نعم يا شيخنا نريد أن نعرف معنى (الثرثارون والمتشدقون): فقال الثرثار: هو كثير الكلام، والمتشدق هو المتطاول على الناس بكلامه.

ثم أخذ الشيخ محفوظ يبسط لهم مفهوم الحديث فقال: إن رسول الله ﷺ يحثنا على الأخلاق الحميده وكيف أنها ترفع من درجات العبد يوم القيامه وتقربه من أعلى المنازل في الجنة حتى يصير العبد المؤمن دائماً يأنس بجوار رسول الله ﷺ وينال حب رسول الله وعلى النقيض نجد أن أبعد الناس وأبغضهم لقلب رسول الله ﷺ هم هؤلاء الناس الذين يكثرون من الكلام في حديثهم ويتطاولون حديثهم على إخوانهم. فماذا تعلمتم يا أبنائي من هذا الحديث العظيم فقالوا تعلمنا:

(١) أن حسن الخلق يزيد الإيمان
(٢) أن حسن الخلق يقرب المسلم مجلساً من رسول الله ﷺ
(٣) أن أكثر ما يدخل العبد الجنة حسن الخلق
(٤) أن لا يتكبر المسلم على أخيه بالأقوال والأفعال
(٥) أن نسأل دائماً عن أمور الدين مشايخنا وعلماءنا.

فرح الشيخ محفوظ بهذه الفوائد الطيبه وقال: نلتقي إن شاء الله مع حديث آخر لرسول الله ﷺ



لماذا حزنت شجرة السرو؟!

بقلم: عبدالغني عبدالهادي - الأردن

هناك عند سارية الشارع الأمامي، كانت شجرة سرو تتمايس بوقار كلما هبت الريح، وكانت تعرف من بين زميلاتها الأشجار المختلفة، من سرو وغيره كالكينا والتين والزيتون، كلما مررت بهذه السروة تعلق عيناي بها، فلا أدري ما الذي يلفتني إليها؟ أهو قامتها الخضراء الضاربة إلى السواد؟ أم استقامتها وكأنها سهم يشق الفضاء ليل نهار، أم كثافة أوراقها الناعمة الرفعية التي تغطي أغصانها،



فتبدو كأنها ثوب من المخمل يلف مجموع أغصانها.. وكأنها أنثى يطرقها الخجل من أديمها الأبيض الوديع!!

سافرت إلى الخارج طلباً للعلم، ورجعت بعد سبعة أعوام، فماذا وجدت؟!

لم أجد سوى صديقتي شجرة السرو.. ولكن أين ذهبت رفيقاتها الأخريات بعيداً عنها؟

بدأت أسائل نفسي عن تلك الرفيقات اللواتي كن قد أكملن جمال المشهد اليومي لضاحية العاصمة.. اقتربت منها أكثر، أمعنت النظر فيها.. أكاد أكذب عيني تمتمت لها بالسؤال التالي، ولكن بربك قولي لي:

أين ذهبت رفيقاتك يا عزيزتي السروة؟!

- .. لم تجبني في الحال..

أمعنت النظر فيها محتاراً، ولكن هبت رياح الخريف علينا.. فأحنت رأسها باتجاه البنايات المحيطة بها كالحرس..

دارت الفكرة في رأسي، عرفت أنها كانت تشكو حالها بصوت خفيض.. دققت النظر من جديد.. فبان لي لونها القاتم رمز صوبتها وعافيتها، قد بدا لي أقل قتامة.. تابعت شكواها فعرفت أنها أمست وحيدة محاصرة بين غابة من الإسمنت.. وأنها صارت تحن لرفيقات العمر، لم اقتنع بما رأيت.. أطرقت وفكرت ملياً.

احتضنتها بحرارة كما لو كانت أمي.. قربت أذني من جذعها المستسلم لي، أجفلت وقد وخزني، بحثت عن نعومته فلم أجدها، وجدته قد أصبح خشناً.. كبرت مساماته، وتغير لونها كثيراً.. ليس هذا فحسب، بعد تدقيق النظر، وجدت حشرات تتخذ منه مسكناً، نزلت بنظارتي إلى أسفله فماذا تتوقعون أن أجد؟

قفزت مذعوراً إلى الوراء منصعقاً!

عندما فرج من تحته (جرذ) بحجم قط صغير.. كان يفتح فمه التلمع أنيابه المتشابكة في شمس تلك الظهيرة.. خشيت أن تلدغني فينقل لي الطاعون بسهولة!!

حمدت الله على سلامتي.. وعدت كسيراً.. لكن لحسن حظي كان ذلك اليوم عطلة.. قررت العودة صباح اليوم التالي، وكان عطلة أيضاً..

ذهبت مبكراً، مع نداوة الجو، كانت الشمس رخوة بعد، احتضنت الجذع من جديد، لم ألحظ نشاطاً لطير أو حشرة أو حيوان.. يبدو أنها كانت جميعاً في سبات.. تشجعت.. ناشدت الله أن يحدثني عن ذاك الذي جرى لها حتى بدت ما هي عليه من وجوم..

طبعت أذني اليمنى علي أديمها الخشن من جديد خمس دقائق فماذا سمعت؟..

كانت دخيلتها تئن بأصوات محشرجة.. حسبتها لكائنات تنزل بها كفندق. خشيت أن ألكمها، قلت في دخيلتي وما الذي يخلصني إن فزعت علي سكانها من الهوام وغيرها.

جاءني صوته قاطعاً علي تأملاتي ومخاوفي.

بربك قل لي.. غبي أنت أم تتغابى.. أيحتاج ما تراه بأم عينك إلى فحص وتقرير.. عد الى مكانك قبل أن يخرج إليك (الجرد) فتقرض لك قدمك، وتنقل إليك طاعوناً يطعنك..

أما أنا فأرح نفسك ودعني، فلقد جئتني في وقت لا لزوم له!

قلت متدخلاً مقاطعا:

ولكنني أغار عليك يا سروتي الحبيبة مما وصلت إليه حالاً ومآلاً.. آه.. آه..

قالت وعيناي تتسلقان إلى ذروتها.. وشموخها يسابقني متسلقاً تلك الذروة:

- اطمئن.. اطمئن بالاً أيها الرجل الحنون، فلقد حملت رفيقاتي السروات اللواتي رحلن من هنا قبل عام.. بعضاً مني.. من جذوري.. وقد وعدنني أن يودعنه في سفح جبل عال شاهق يسمو على الإنسان والعمران.. فأمنت عليه بخيراتي التي نسيها أو كاد.. قبل أن يفكر بالامتنان علي!!



أمنية فرح محمد . السودان

راشد عامر سليمان . السودان

مآب عمر بريمة . السودان

رغد ناصر جبريل . السودان

شيرين محمد أبوزيد . مصر

يوسف رجب البناوي . مصر

الزهرة عبدالله مايابا . موريتانيا

أحمد عزت عبدالفتاح . مصر

سما هاني محمد . مصر

آية رضا صياح . مصر

السيد محمد السيد . مصر

ملك رجب البناوي . مصر

نيرة عبدالزرق فؤاد . مصر

وسام عبدالزرق فؤاد . مصر

سوزان عبدالزرق فؤاد . مصر

محمد رمضان كمون . مصر



أمنية محمود محمد . مصر

يوسف جمال محمد . مصر

إبراهيم كامل . مصر

أحمد وآلاء محمد عبدالمنعم . مصر

روان محمود . مصر

سهام حمدي فهمي ومصطفى علي وشهد علي حمدي

منى هاشم محمد . مصر

عبدالرحمن جمال . مصر

شيماء ناصر حسين . مصر

حسام عويس غالي . مصر

تهاني بكري . مصر

السعودي عبد ربه

علي وعمر أحمد عبدالعال . مصر

محمد رضا صباح . مصر

أحمد فتحي . مصر


الثعبان الغادر
سيناريو: د. محسن محمود خضر
رسوم: عماد صقر


(كانت الحيوانات تختفي من حظيرة الفلاح كل ليلة).
أين الديك الأحمر؟


وأين العنزة السوداء؟


وقرر الفلاح أن يكمن بالقرب من الحظيرة في المساء ليتعرف على السارق


أنجدني أيها الراعي الطيب، فالفلاح يتعقبني يريد قتلي.


أدخل الكوخ تكن بأمان
شكراً لك


ألم تشاهد ثعباناً ضخماً مر من هنا؟
لا.. لم ألمح أحداً


أخرج أيها الثعبان، زال الخطر
تعلم ألا تساعد ثعباناً كبيراً


حان وقت النوم، فاخرج من كوخي
وهل أترك هذا الدفء والفراش الناعم؟


(واستنجد الراعي بجيرانه القريبين فوقفوا حائرين)
يا أحمق، كيف تثق بثعبان؟
لا تفعل المعروف إلا في أهله


لماذا تبكي يا جارنا الطيب؟
خدعني الثعبان، واختبأ بكوخي من بندقية الفلاح، والآن يرفض الخروج


وكيف يخدعك الثعبان؟
نعم، لا ألومن إلا نفسي، ولكن ما الحل؟
سنساعدك


واقترب الغرابان من الكوخ ووقفا فوقه
أيها الراعي الشرير، كيف تجرؤ وتشكو سيدنا الثعبان؟
من حق الثعبان أن يفعل ما يحلو له


أنا مستعد أن أخبئه في فمي وينالني الشرف لو قبل واختبأ في معدتي أو عيني
ليس هذا فحسب، بل أنا مستعد أن أخبره بأسرار أعشاش الطيور ليأكلها جميعاً


(انتفخت أوداج الثعبان وانتصب واقفا)


وسأدله على حظيره دواجن شهية في البر الآخر


(وصدقهما الثعبان وخرج من الكوخ)
سأنقر عينيك أيها المخادع
وسأنقب رأسك يا لص
وسأقطع رأسك بالفأس

اختراعات واكتشافات إسلامية

الآلات الحربية

بقلم: الطيب أديب

خاض المسلمون حروبا عديدة دفاعاً عن عقيدتهم ونشر الدعوة في ربوع الأرض، واستدعى ذلك إعداد الجيش جيدا وتزويده بالعتاد والأسلحة المتنوعة التي ظل المسلمون يطورونها على مر العصور بدءا بالسيوف والنبال والسهام والرماح والدروع وغير ذلك.. حتى ابتكروا المنجنيق والعرادات تلك الآلات الحربية التي تستخدم لرمي الحجارة على الأعداء، كما اخترع المسلمون الدبابة وهي عبارة عن آله متحركة صنعوها في ذلك الوقت من الخشب وغطوها بالجلود المنقوعة في الخل لتتمكن من مقاومة النيران، ولها عجلات مستديرة يدفعها بعض الجنود على أرض المعركة فتتحرك حركة سريعة وترمي من داخلها القذائف الملتهبة فتهلك الأعداء، وفي عهد الخلفاء العباسيين استخدم النفط كسلاح حاسم في المعارك حتى أنهم كانوا جيشا من النفاطين، وعندما حاصر جيش الخليفة هارون الرشيد مدينة هرقله سنة ١٩٠ هـ أمر الخليفة الرشيد النفاطين بأن يجعلوا الكتان والنفط على الحجارة في المنجنيق وأشعلوا النار فإذا هي كرات ملتهبة ظلت تضرب أسوار وأبواب المدينة حتى أرهبت جنود الروم الذين استسلموا وفتحوا حصون المدينة، وفي عصر الحروب الصليبية طور المسلمون سلاح النفط فاستخدموه ببراعة في قتال الجيوش الصليبية وقد كان المؤرخ الفرنسي (زانوبيه) أحد جنود الجيش في الحرب الصليبية السادسة التي قادها الملك لويس التاسع وقد وصف هذا المؤرخ الفرنسي نيران المسلمين الطائرة بأنها أشبه بالقنابل الحالية فقال: (إنها كانت تأتي طائرة في الهواء كالتنين المجنحة والمذيلة بذيل طويل سمكها برميل كبير يدوي الرعد القاصف بسرعة النور وكان ظلام الليل الدامس ينعدم تباعا بضوئها المهلك).

واستخدم جيش صلاح الدين الأيوبي النفط في قتال الجيوش الصليبية فافزعهم وأهلك جموعهم.

وفي الأندلس صنع المسلمون آلة جديدة سموها المدفع ولا تزال مدافعهم التي دافعوا بها عن غرناطة محفوظة في أحد متاحف أسبانيا حتى اليوم، وعرف المسلمون سر صناعة البارود واستعملوه في العام ٢٨٩هـ ونقلوا سر صناعته الى الأندلس وانتقل منها إلى مختلف أنحاء أوربا، ونقل الأوربيون عن المسلمين سر صناعة هذه الآلات والأدوات الحربية وظلوا يطورونها حتى وصلت إلى ما هي عليه في عصرنا.

حكايات تعليمية:

حمزة وكتابة الهمزة

بقلم: يحيى بشير حاج يحيى - السعودية

فرح حمزة كثيراً حين أخبره صديقه «ناصح» أنه سيرافقه إلى مسابقة «كتابة الهمزة»، فهو لا يزال يخطئ في كتابتها، وقد نبهه المعلم الى ذلك مراراً.

قال ناصح وقد وقف مع حمزة قرب باب المسابقة: انظر - يا حمزة - إلى هذه اللوحة التي أمامك، إنها شعار المسابقة.

قال حمزة: إنها تشبه حرف العين عندما نكتبه في أول الكلمة!

قال ناصح: ولكنه حرف غير كامل، أي مقطوع!

قال حمزة: ما أسهل الهمزة إذا كانت بهذا الشكل؟

قال ناصح: ولكنها لا تبقى على هذه الحال، إنها تتغير، وسترى ذلك بعد قليل.

نظر حمزة إلى لوحة أخرى، فوجد فيها:

أهلاً بكم

فقال لناصح: لماذا كتبت هذه الهمزة على ألف في كلمة «أهلاً»؟

قال ناصح: لأنها وقعت في أول الكلمة وهي مفتوحة

حمزة: وإذا كانت مضمومة؟

ناصح: كذلك تكتب فوق الألف مثل: «أمك أحق بصحبتك»

حمزة: وإذا كانت مكسورة؟

قال ناصح:تكتب تحت الألف، مثل: الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه.

ثم قال لحمزة: هات- يا حمزة - جملة تكون فيها الهمزة مفتوحة، ومضمومة، ومكسورة في أول الكلمة.

ابتسم حمزة وقال: أُقبِل إلى صلاتي أولاً

قال ناصح: أحسنت! أحسنت!

ثم نظر إلى لوحة أخرى، فوجد فيها

ادخلوها بسلام

قال حمزة: أين العين المقطوعة؟ لماذا لم توضع فوق الألف في كل «ادخلوها»

قال ناصح: لأن هذه تسمى همزة وصل، وهي لا تحتاج إلى ذلك!

قال حمزة: وماذا تسمى تلك التي في : أقبل إلى صلاتي أولاً؟

قال ناصح: تسمى همزة قطع

حمزة: وكيف أفرق بينهما؟

قال ناصح: للتمييز بين همزة القطع وهمزة الوصل أدخل حرف الواو أو الفاء في أول الكلمة، ثم انطقها، فإذا بقيت الهمزة لفظاً كانت همزة قطع، مثل:

أصلي - وأصلي - فأصلي

وإذا اختفت الهمزة لفظاً فهي همزة وصل، مثل:

اذهب - واذهب فاذهب

قال حمزة: ليس هذا صعباً؟

قال ناصح: وهناك كلمات لا تكون فيها الألف إلا همزة وصل، فعليك أن تحفظها، وهي: ابن - ابنة امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - اسم

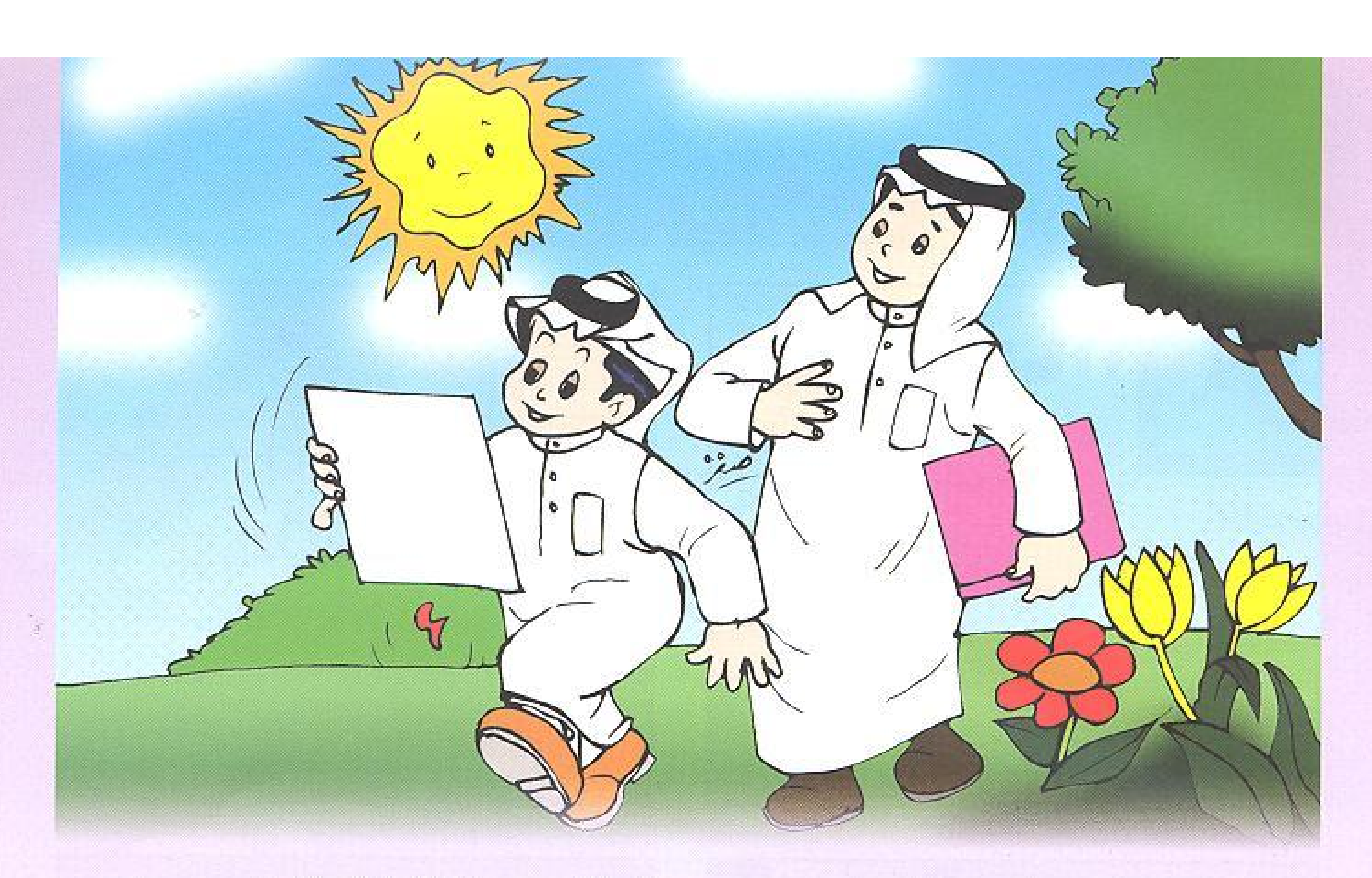
ثم قال: هات - يا حمزة - جملة من ثلاث كلمات تضم كل منها همزة وصل.

قال حمزة: «استغفرت الله اثنتين وسبعين مرة»

قال ناصح: أحسنت، اقرأ هذه اللوحة التي تجدها أمامك

المؤمن القوي خير وأحب إلى الله

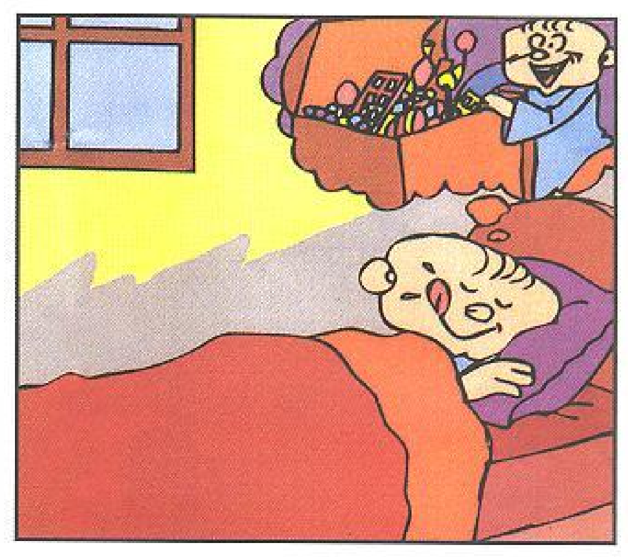
من المؤمن الضعيف، وفي كلٍ خير

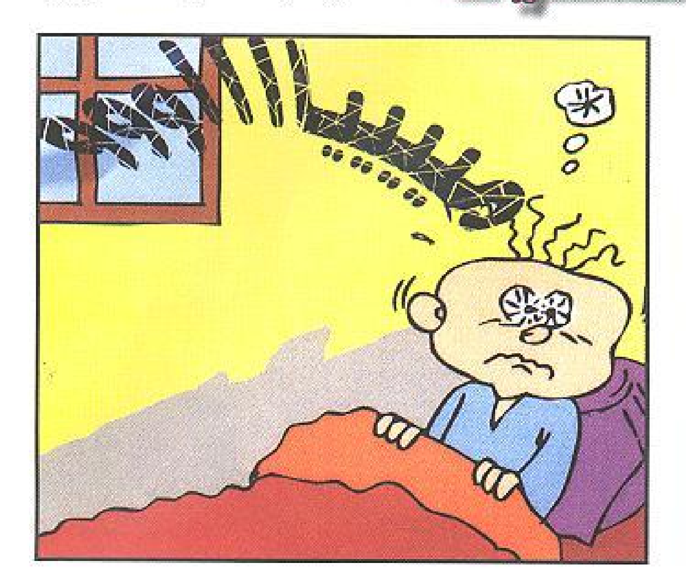


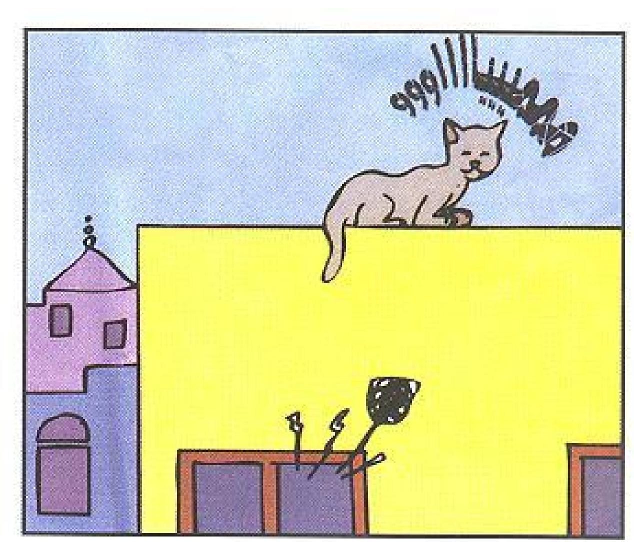
قال حمزة: ما هذه الهمزة في كملة «المؤمن»؟
قال ناصح: هذه الهمزة المتوسطة
قال حمزة: ولماذا كتبت هكذا على الواو
قال ناصح: قبل أن أجيبك، اقرأ ما في هذه البطاقة
نظر حمزة فوجد فيها:
أقوى الحركات الكسرة، ويناسبها الياء، وتكتب الهمزة عليها ئـ- ـئـ
ثم الضمة، ويناسبها الواو: ؤ
ثم الفتحة، ويناسبها الألف: أ
وأما السكون فيناسبه السطر: ء
قال ناصح: إذا اجتمعت حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها فإن الأقوى هو الذي يفرض حرفه المناسب
قال حمزة: هذا شيء جميل وسهل!
قال ناصح: برهن على ذلك!؟
قال حمزة: (المؤمن) الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم والضم أقوى من السكون فكتبت الهمزة على الحرف الذي يناسبه وهو الواو
قال ناصح: أصبت؟! ثم أعطاه بطاقة ثانية، فيها:
أسأل الله أن يوفقك
لماذا كتبت على الألف في كلمة أسأل
قال: حمزة: الهمزة مفتوحة وقبلها ساكن، والفتح أقوى من السكون فكتبت على حرف يناسب الفتح وهو الألف
قال ناصح: ولماذا كتبت على نبرة تشبه الياء في كلمة الأسئلة، من جملة «الأسئلة سهلة»
قال حمزة: ما قبل الهمزة ساكن وهي مكسورة والكسر أقوى فكتبت على حرف يناسبه
وقف حمزة وناصح أمام باب غرفة الألعاب، ووجدا لوحة فيها: مسابقة اليوم عن الهمزة المتطرفة.
قال ناصح وقد رأى صديقه حمزة متردداً: إنها أسهل من غيرها!
قال حمزة: وكيف أعرفها؟
قال ناصح: تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، فإن كان قبلها ساكناً كتبت على السطر، مثل: جزء
وإن كان مفتوحاً كتبت على ألف، مثل: بدأ
وإن كان مضموماً كتبت على واو، مثل: لؤلؤ
وإن كان مكسوراً كتبت على ياء، مثل: ملاجئ
قال حمزة: وإذا جاء قبل الهمزة ألف، فكيف نكتبها؟
قال ناصح: نكتبها على السطر، لأن الألف ساكنة، مثل: سماء - دواء- شفاء
ثم قال له: هات - يا حمزة- جملة تحتوي على أنواع الهمزات قال حمزة:
«إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤاً منثوراً»
قال ناصح: أحسنت! والآن اسمح لي أن أودعك لأنني لا أستطيع أن أتأخر عن المنزل.

حكاية كتكوت

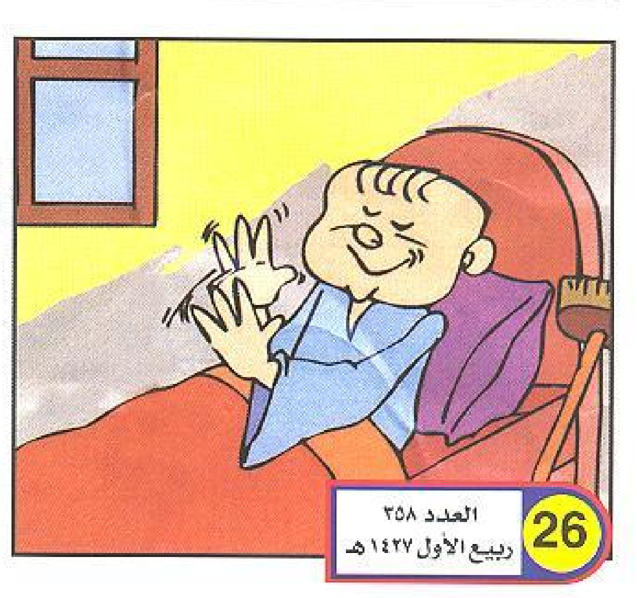
درادب عبدالغزيز

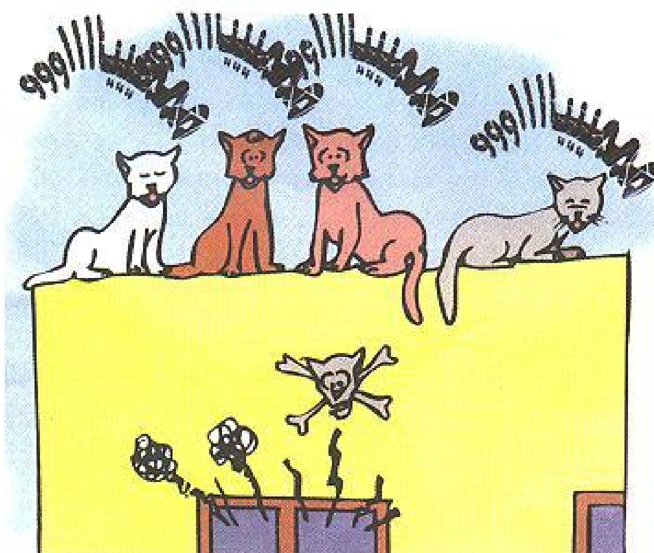












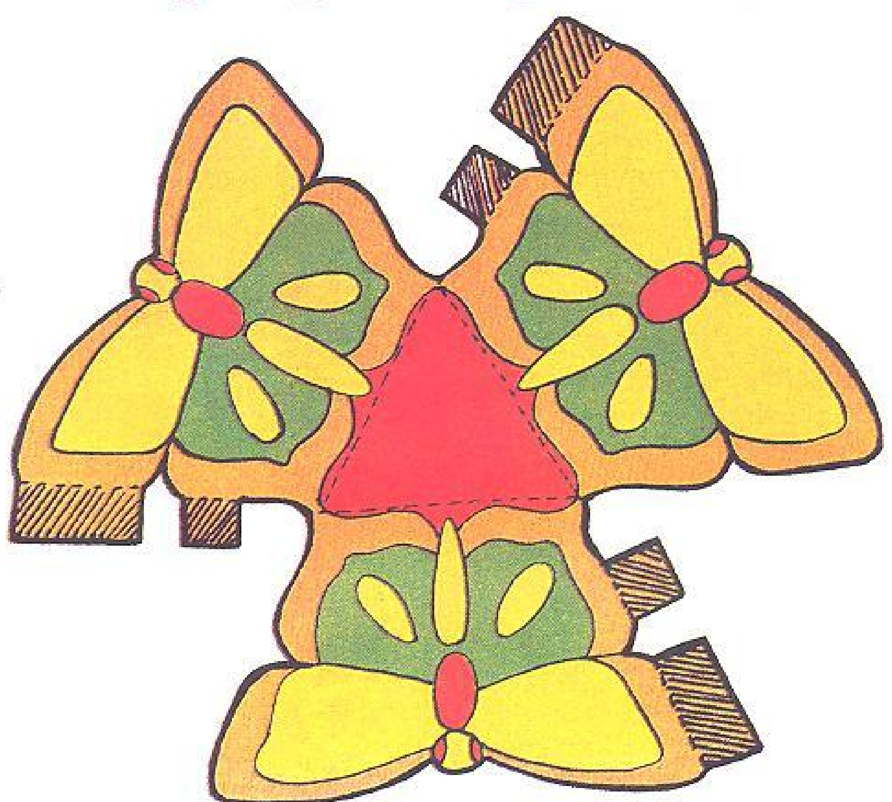
الرياضة والطفولة

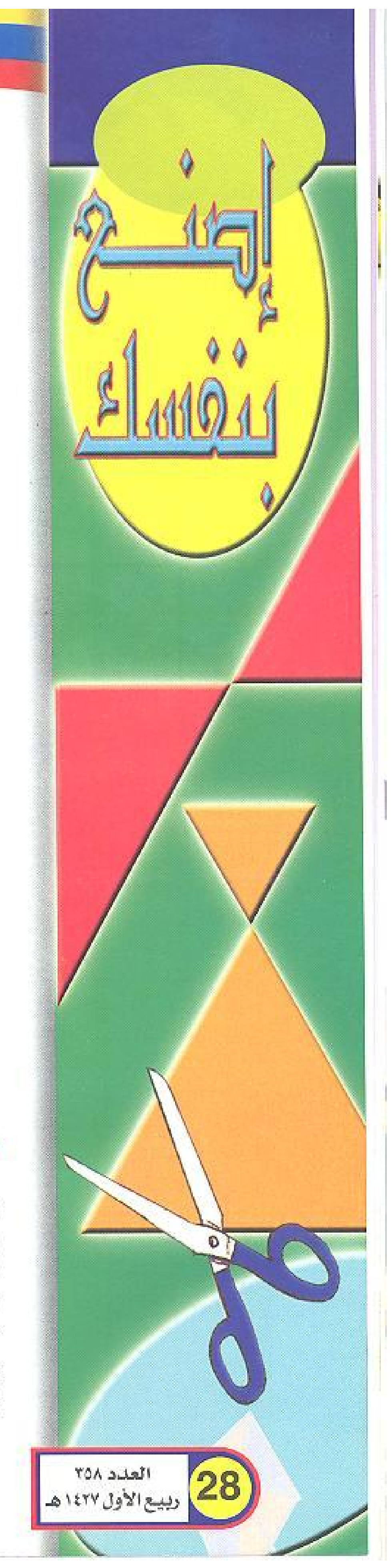
بقلم: عصام الدين عبدالله محمد الصباح - مصر

الطفولة من أهم المراحل التي اهتم بها الإسلام لما لها من أهمية كبرى فهي ثروة الحاضر وأمل المستقبل وبهجة الحياة قال تعالى (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) الكهف ٤٦ وقال رسول الله ﷺ (الولد ثمرة القلب) صدق رسول الله ﷺ وقد حرص الإسلام على وضع القواعد الصحيحة على تربية الطفل جسميا وعلميا وخلقيا وحض على ممارسة الرياضة كالسباحة والرماية وركوب الخيل يقول الفاروق عمر بن الخطاب ﷺ (علموا أولادكم السباحة ومروهم يثبوا على الخيل وثبا) كما حض الطفل على القوة من نعومة أظافره ليكون متوازنا في طاقاته الروحية والجسدية فبمزاولته للرياضة يستثمر أوقات فراغه ويستغل طاقته بما ينفع نفسه وأمته وبالتالي يدخل السرور على نفسه ويدفع السأم عنها كما أنها تساعد على رفع لياقته البدنية وتساهم في النمو البدني والتناسق العضلي ووسيلة ضرورية لاكتساب الصحة خاصة في عصرنا الحالي الذي تغير فيه نمط الحياة وأصبح الكسل سمة رئيسية مع وجود وتطور الأجهزة الحديثة فقد أثبتت الأبحاث العلمية أن الأطفال الذين يمارسون الرياضة أكثر قوة وذكاء من غيرهم (العقل السليم في الجسم السليم) والعناية بالطفل ورعايته تبدأ من رعاية الأم وإرشادها بالأساليب والطرق الحديثة والتغذية المتوزانة بما يعود بالنفع على جنينها ويولد طفلا قويا سليما فالطفولة هي البداية الحقيقية للتقدم في جميع المجالات لغد أفضل فإن كان كل عمل ناجح يبدأ من بدايته فإن مرحلة الطفولة هي بداية المراحل التي يمر بها الإنسان فكلما كانت البداية إيجابية كانت الثقة والوعي فحسن توجيه الطفل يساعد على ظهور مواهبه وممارسة الأنشطة الرياضية تختلف باختلاف الأعمار فالطفولة المبكرة تمارس فيها الأنشطة التي تتصف بالمرونة والتوافق في الأداء الحركي (السباحة - الغطس - الجمباز..... الخ) أما الطفولة المتأخرة فتمارس فيها الأنشطة التي تحتاج إلى قوة التحمل (المشي - الماراثون- المسافات الطويلة........ الخ) كما يفضل أن يمارس الطفل للألعاب التي تتميز بالقوة الجسمانية (رفع الأثقال - بناء الاجسام- رمي الجلة - المطرقة..... الخ) فوق ١٣ سنة فتحديد العمر المناسب إلى جانب الصفات البدنية يساعد المدرب على انتقاء الناشئين وتوجيههم للنشاط المناسب من خلال الأندية ومراكز الشباب والمدارس الرياضية لرعايتهم وصقل مواهبهم واعدادهم على أسس علمية سليمة تتفق مع النظم الحديثة وبالتالي مواكبة التقدم والتطور الرياضي العالمي فالطفولة في حاجة إلى توعية صحيحة لتنمية قدراتهم وإمكاناتهم للإبداع والابتكار ليغدوا أكثر تميزا فلا بد من تضافر الجهود لتوفير المناخ الملائم للنهوض بالطفولة وتعتبر الأسرة من أهم المؤسسات التربوية التي تساعد في معرفة ميول الطفل من خلال حركاته وتصرفاته واكتشاف مواهبه كما أن التربية المدرسية تلعب دورا كبيرا في تنشئة الطفل فالمدرسة تعمل على تنمية قدراته بشكل منظم ومدروس وفق أساليب ومناهج تربوية بما يتناسب وإمكاناته ليتبوأ دورا إيجابيا في المستقبل ووسائل الإعلام (المرئية - المسموعة - المقروءة) تلعب دورا بارزا في توعية الطفل وإمداده بأحدث الوسائل العلمية للنهوض به فكلما كانت الثقافة صحيحة كانت التنشئة مثمرة فتقوى الأمة وتسمو مكانتها المرجوة كما قال تعالى (كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله).



علبة على شكل فراشه





الأدوات المستخدمة:

١- ورق مقوى
٢- عود أو عصا
٣- قلم فلوماستر
٤- صمغ أو شريط لاصق

طريقة الصنع:

يمكنك أن تعمل مثل هذه العلبة لتستخدمها في حفظ بعض الأشياء.

١- انقل هذا الرسم على ورق مقوى واستعمل مقطعا حادا في قطع حافات الشكل عند الخطوط السوداء الثقيلة.

٢- اطو الجوانب الثلاثة إلى أعلى عند الخطوط المنقطة التي في القاعدة.

٣- اطو الأجزاء المظللة عند الخطوط المنقطة والصق كل لسان في الجانب المجاور له بصمغ قوي.

٤- لون العلبة بالألوان التي تروق لك.

هيا نلون



أحبابنا: أمامكم هذه الصورة اختاروا لها الألوان المناسبة حتى تصبح لوحة مناسبة



محمود خالد ـ مصر

منة الله عيد ـ مصر

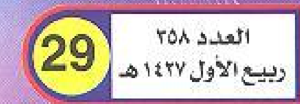




أسامة كرم ـ مصر



نورهان علي ـ مصر



بأقلام البراعم

رسالة من برعم

تحية تقدير واعزاز للقائمين على شؤون مجلتنا الجميلة «براعم الإيمان» وما تبذلونه من جهد لتخرج لنا براعم الإيمان بهذا الثوب الجميل الرائع التي ننتظرها بشغف في مطلع كل شهر عربي، وقد أضافت الكثير من المعلومات القيمه لدى كل البراعم وأيضاً للقارئ الكريم - ومن ثم فقد تحولت مجلتنا الحبيبة إلى موسوعة ثقافية تزداد تألقاً وجمالاً وابهاراً وأرسل إليكم بصورتي كي أكون ضمن أصدقاء براعم الإيمان - البراعم الخضراء وأبعث بهذه المعلومة: هل تعلم: أن دموع الإنسان من أقوى المطهرات فقد قام عدد من الباحثين بتخفيف قدر من الدموع بإضافته الى ما يعادل حجمه ٦٠٠٠ مرة من الماء ومع ذلك أمكن أن يقتل هذا السائل أكثر من ١٠٠ نوع من الميكروبات!

- وفي الختام لكم كل تحية متمنية التوفيق لأصدقائنا البراعم في كل مكان.

• صديقة براعم الإيمان
أسماء رضا ابراهيم عبدالله
(الجيزة/ مصر)

تحيه إلى محبوبتي براعم الإيمان

إلى القائمين على هذه المجلة الجميله جداً
لكم كل التقدير والشكر وجزاكم الله عنا خير الجزاء وجمعنا الله في جنة علاه بعد فضل الله لكم الفضل في تعلمي القراءة والكتابة لأني أحب هذه المجله وأقرؤها دائماً وأواظب على قراءتها وهذا ما جعلني متفوقاً في دراستي فإني في العام الدراسي الأول وأريد أن أكون من أصدقاء براعم الإيمان.

• أحمد أشرف السيد عبدالواهاب - مصر

في ذكرى مولد رسول الله

حبيبتي «براعم الإيمان»
بمناسبة الذكرى العطرة لمولد الرسول الكريم «محمد ﷺ».
أبعث إليكم بنبذة قصيرة عن نسب الرسول ﷺ أرجو نشرها صفحة «ساعي البريد»

• ولد محمد ﷺ من أسرة زكية المعدن، نبيلة النسب، جمعت خلاصة ما في العرب من فضائل، وترفعت عما يشينهم من معائب، ويرتفع نسبه ﷺ إلى نبي الله إسماعيل بن خليل الرحمن إبراهيم عليهما السلام.

يقول ﷺ عن نفسه: إن الله اصطفى كنانة من ولد اسماعيل، واصطفى قريشاً من كنانة، واصطفى من قريش بني هاشم، واصطفاني من بني هاشم».

واسم رسول الله ﷺ: محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف.

• ابنتكم: ملك عبدالرحمن - مصر - الفيوم



«جـــــزاء البخيـــــل»

بقلم: المعتصم بالله علي مدني

جلس الأولاد منتظرين ما ستقصه عليهم الجدة «أم محمد» من قصص «حدوته قبل النوم» بلهف وتشوق، فكل ما تأتي به الجدة من قصص ممتع ومشوق للغاية جلسوا وعلى وجوههم السعادة والفرح.. وما أن جاءت الجدة «أم محمد» وجلست بجوارهم إلا السكون قد لف أرجاء المكان وكلهم آذان صاغية لما ستقوله «الجدة أم محمد» قالت الجدة سأقص عليكم اليوم يا أولاد قصة رجل أحب المال حبا جما وفضل حياة الغنى والنعيم والترف على حياة الآخرة.. على النعيم الدائم في الجنة، رجل كان من الذين قال الله تعالى فيهم: ﴿والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب أليم﴾(التوبه : ٣٤)، فكانت نهايته صدمة كبيرة، ولم يتوقع أن يكون ذلك مصيره.

قالت عائشة: ستكون قصة مثيرة وجميلة يا جدة.

قالت الجدة: في ظل قرية هادئة، انتشر فيها الحب والتعاون والمودة والإخاء والسلام والنور، لم يكن في تلك القرية جائع أو مسكين.. محتاج أو فقير، لأن الناس كان طعامهم واحد.. زرعهم واحد منزلهم واحد.. شرابهم واحد.. مأكلهم واحد.. كانوا كما يقال كالجسد الواحد، إلا أن ذلك الرجل الذي يدعي «كريم» الذي أصر على العيش بعزلة مع نفسه كي لا يشاركه أحد في طعامه أو شرابه أو ماله. كان في الأربعين من عمره، يحب المال حبا جماً.

مما أدى ذلك إلى البخل به، كان يدخر المال والنقود، لأنه كان يحلم بأن يكون ثرياً صاحب ثروة طائلة، صاحب الفيلا العظيمة إلى درجة أنه كان يأكل الخبز الجاف لكي لا ينفق على طعامه فيقل ماله، وفي يوم من الأيام دق على بابه فقير جائع فرده وسبه وأغلق الباب على وجهه.. هكذا كان حاله مع الفقراء والمساكين، حتى إنه قرر منع الزكاة المفروضة التي هي فريضة مثل الصلاة وأنساه جمع المال الصلوات الخمس، بعد ما كان هو المقدم في الصف الأول في صلاة الجماعة، الذي يأتي أول الناس، فعجب الناس لذلك، ولما عرفوا قصته مع المال، لم يتركوه بل نصحوه.. قدموا له أجل النصائح حتى يفيق من غفوته، ولا جدوى من ذلك أيضا، وكان مما قاله أحدهم: يا رجل إن اسمك «كريم» فلا يليق بك ما تفعل فهو يتنافى مع بخلك تماما.

قال لهم وهو يسخر: لم أتحكم في اختيار اسمي، ولو كان ذلك بيدي لسميت نفسي شحيحاً(١).. شحيحاً ومرت الأيام والسنون وتقدم به العمر إلى أن وصل للخمسينات من عمره، ولم تغير به الأيام شيئاً، ولا حتى حديث الناس به، بل زاده بخلا بالمال وحبا له، وذهب ذات مرة ليرى المال داخل خزينتة.. ذهب ليرى ما جمعه كل تلك السنين فوجدها مليئة بالمال.

ثم قال: الآن.. الآن استطيع أن أشتري أفخر الأثاث لفيلتي الجديدة.. الآن أصير أثرى الأثرياء..

قال وهو يمسك بالنقود ويبعثر بها يميناً وشمالاً في خزينته: الآن تستطيع أن تحقق حلمك يا كريم.. نعم الآن، ذهب الرجل ليستأجر «سيارة» تحمل ما سيشتريه من الأثاث الذي يطلبه، وبعد أن دخل المتجر «٢»، واختار أفخم الأثاث والتحف.. وجاءت لحظه الدفع.. وما أن أخرج ثمن ما اختاره من الأثاث، إلا صاحب المتجر، ألقى النقود على وجهه وهو يقول له: هذه العملة لا تصلح للتداول، قد تغيرت البلد وتغير حاكمها، فتغيرت العملة، أيضاً.. من أين أنت يا رجل؟!!! قال والدهشة والحسره تملا عينيه: لا... لا أصدق، هل هذا جزاء ما ادخرته طوال هذه السنين؟! الآن يصير كل شيء ترابا على الأرض لا يساوي شيئاً! الآن تدفع جزاء فعلتك يا كريم! ضرب الأرض برجله وهو يبكي.. يبكي بكاء الحسرة والندم، وكان لسانه يقول له: لماذا يا كريم؟! لماذا لم تخرج المال للفقراء والمساكين؟ لماذا لم تخرج مالك في سبيل الله حتى ولو كان كله؟! لماذا لم تخرج الزكاة المفروضة؟ لماذا؟.. لماذا؟.. ظل يبكي بكاء الحسرة والندم، ولكن متى؟.. بعد فوات الأوان!! وهكذا هذا هو المصير الذي ينتظر كل من يبخل بماله ولا يخرجه للفقراء والمساكين، ولا ينفقه في سبيل الله.

قال الأولاد في صوت واحد: قصة جميلة جدا يا جدة وسننتظر قصة جديدة في ليلة جديدة.. إن شاء الله.

١- شحيح: بخيل. ٢- المتجر: المكان الذي يباع فيه البضائع

أضف إلى معلوماتك

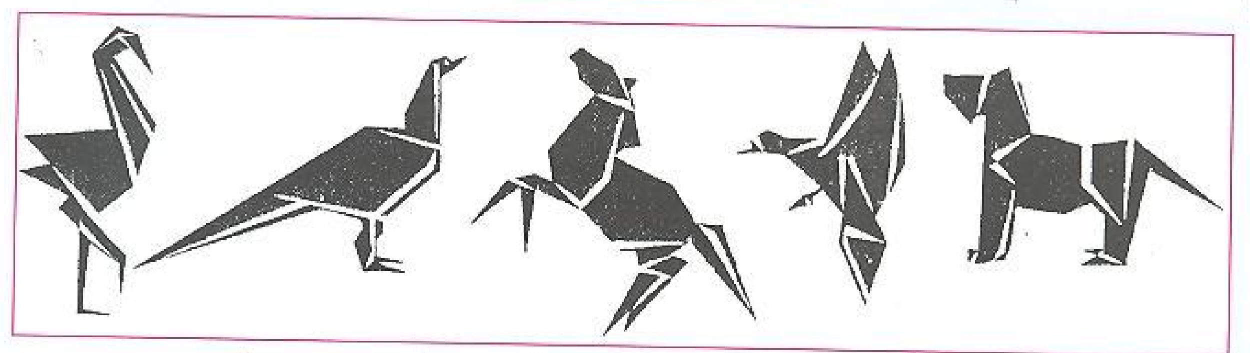
- أول مسجد وضع للناس المسجد الحرام بمكة.
- أول من فتق لسانه بالعربية المبينة: هو إسماعيل عليه السلام وهو بن أربع عشرة سنه.
- أول من أذن في الإسلام: هو بلال ابن رباح.
- أول من عرف الأبجدية واستخدمها: هم قدماء المصريين.
- أول من عرف البارود وأشعله: هم الصينيون.
- أول دولة استخدمت النساء في مصلحة البريد: هي فرنسا.
- أول من أنشأ مصرفاً لأصدار الأوراق المالية: رجل سويدي يدعي بلستروك.
- أول برقية أرسلت في التاريخ عبر تلغراف موريس كانت في يوم ٢٤ مايو ١٨٤٤ من واشنطون الى بلتيور «٦٥ كم فقط» كانت البرقية تحمل هذا العبارة «هذا من فعل الله».
- أول ناطحة سحاب بنيت في أميركا عام ١٨٨٣ وهي مبنى «الأمبير ستيت» الذي بلغ طوله ٣٨١ متراً.
- أول سفينة طافت حول الكرة الأرضية: هي السفينة فيكتوريا بقيادة ماجلان عام ١٥٢٠م.
- أول من وضع النقط على الحروف العربية هو نصر بن عاصم في زمن الحجاج بن يوسف.
- أول الصحف العربية هي صحيفة الوقائع المصرية التي أنشأها محمد علي باشا عام ١٨٣٨م.
- أول طيار اخترق الجو: هو العالم الأندلسي أبو القاسم عباس بن فرناس المتوفي عام ٨٨٧ .

• رفاعي محمد محمود - مصر - سوهاج.



إعداد: معن خليل

اكتشف



هذه خمسة حيوانات هل يمكنك التعرف عليها؟

من هو؟

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

مؤلف كتاب المفردات في غريب القرآن

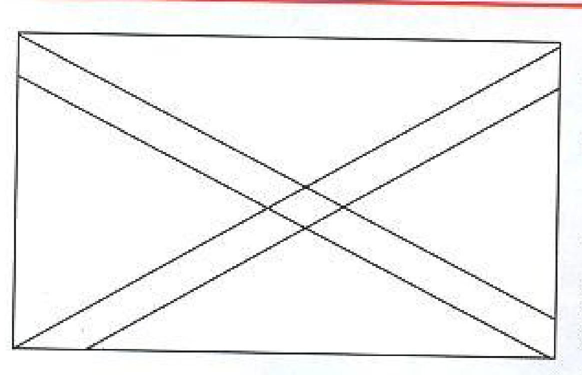
اسمه مؤلف من تسعة حروف إذا جمعت الحروف: ٧+٢+٨+٤+٥ = من الأعداد الكسرية. ١+٣+٧ = حروف متشابهة ٦+٩ = ضمير غائب

ألغاز:

- يرافقك ويدور حولك ولا تراه.
- عندما يخرج إلى الحياة لونه أبيض فإذا تحطم لونه أصفر.
- تجده في الدقيقة والثانية واليوم.
- إذا كان ترتيب أحمد الثاني بين عشرة متسابقين وترتيب سمير السابع فكم متسابقاً يكون بينهما؟

لأقوياء الملاحظة

- كم عدد المثلثات في هذا الشكل؟



الاسم الضائع

ل	ب	و	ة	ب	ا	ف	ج	س	ل	ف	ض	ف	د	ع
ح	ص	ا	ن	ق	ث	ء	ا	ن	ا	ر	ك	ن	غ	ر
ن	و	ر	س	ر	و	ر	م	ج	ف	ا	س	م	ك	ة
ق	ن	ف	ذ	ة	ر	ص	و	ا	ع	ش	ث	ع	ل	ب
غ	ر	ا	ب	ق	ح	ق	س	ب	ا	ة	ي	ن	م	ر
د	ح	ن	ز	ب	و	ر	ا	ر	ن	ب	س	ع	ط	ح
ج	م	ع	ر	ب	ت	خ	ع	ق	ر	ب	ل	ص	ا	ر
ا	ا	ا	ا	غ	ق	ل	خ	ر	و	ف	ح	ف	و	ب
ج	م	م	ف	ا	ط	د	ب	ج	ع	ة	ف	و	و	ا
ة	ة	ة	ة	ء	ة	ر	خ	ف	ا	ش	ا	ر	س	ء
ذ	ء	ب	و	د	ب	ش	ن	س	ت	ا	ة	ج	م	ل
ع	ن	د	ل	ي	ب	ح	ا	ن	م	ه	م	ا	ع	ز
ل	ي	ث	ق	ر	د	ر	ق	و	س	د	غ	ز	ا	ل
ف	ه	د	ف	ي	ل	و	ة	ن	ا	ه	ن	ع	ج	ة
ع	ن	ك	ب	و	ت	ر	ن	و	ح	د	ي	م	ا	م

أبحث عن الكلمات التالية في الشبكة وأشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفا غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي مدينة تونسية أنشأها عقبة بن نافع رضي الله عنه.

أرنب - أفعى - ببغاء - بجعة - بقرة - تمساح - ثعلب - ثور - جاموس - جمل - حرباء

حصان - حمامة - حوت - خروف - خفاش - خلد - دب - دجاجة - ذئب - زرافة - سلحفاة

سمكة - سنجاب - سنونو - شحرور - صقر - ضفدع - طاووس - عصفور - عقرب - عندليب - عنكبوت

غراب - غزال - فأر - فراشة - فهد - فيل - قرد - قطة - قنفذ - كنغر - لبوة

ليث - ماعز - ناقة - نعامة - نعجة - نمر - نورس - هدهد - يمام



أحد الظلال الثلاثة يشبه الزهرة حاول أن تتعرف عليه



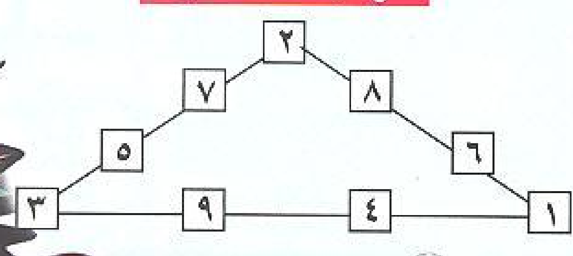
حل الألغاز

١- الفلفل الحار. ٢- ظلك. ٣- الديك لا يبيض. ٤- حرف الدال.. وإذا وضعناه في الدائرة تتكون لنا كلمتان عدل - صدق.

حل ابحث عن الصورة

ج / ٤

حل المعادلة الحسابية





مسابقات وجوائز

مسابقة العدد (٣٥٨) ربيع الأول ١٤٢٧ هـ

أقرب الناس مجلساً من رسول الله ﷺ يوم القيامة هم:

المتصدقون | الصائمون | أحسن الناس أخلاقاً

في سورة الناس وردت كلمة «الخناس» فهل هذه الكلمة تعني:

المختفي | الظاهر | الماكر

أول من وضع النقط على الحروف العربية هو:

سيبويه | نصر بن عاصم | الحجاج بن يوسف الثقفي

والد سيدنا ابراهيم عليه السلام يسمى «آزر» وكان يمتهن حرفة:

الحدادة | النجارة | صناعة التماثيل

المنجنيق آلة حربية اخترعها المسلمون وهذه الآلة ترمي عن بعد قنابلها المصنوعة من:

الزيت الحار | الكتل الملتهبة | الحجارة

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٣٥٥)

١- نهلا أحمد باكثبر/ سيؤن -ص.ب: ٩٤٩٤ - اليمن

٢- رضوى أحمد فتحي مبروك/ أشمنت - مركز ناصر - بني سويف - مصر

٣- محمد حسين العلي/ الرابية - قطعة ٢- شارع ٢١- منزل ٣١- الكويت

٤- يسرا سليمان علي عبدالله/ رمل الاسكندرية - ٤٠ شارع حجر النواتية - مصر

٥- محمد بن سيف الراشدي/ سناو - ص.ب: ٣٢ - الرمز البريدي ٤١٨ - سلطنة عمان

٦- محمد يوسف محمد علي/ صنعاء - ص.ب: ١٨٤٩٣- اليمن

٧- آلاء عادل الضويحي/ الرحاب - ص.ب: ١٢٥ - الكويت

٨- معاذ محمد مسالمة/ درعا - ص.ب: ٥٥٠- سوريا

٩- حسام حسني الرومي/ أبوظبي - ص.ب: ٢٩٢٣٥ - الإمارات العربية المتحدة

١٠- الحسناوي جمال/ شارع زايد - أو حداد - منزل ٤٧- كلميمة - الراشيدية - المغرب

حل مسابقة العدد (٣٥٥)

١- يظهر الخير ويخفي الشر. ٢- لباس الإحرام. ٣- المائدة. ٤- ١٣٠٠٠ جزيرة. ٥- أم معبد

قسيمة مسابقة العدد ٣٥٨

الإسم: ------------------------------

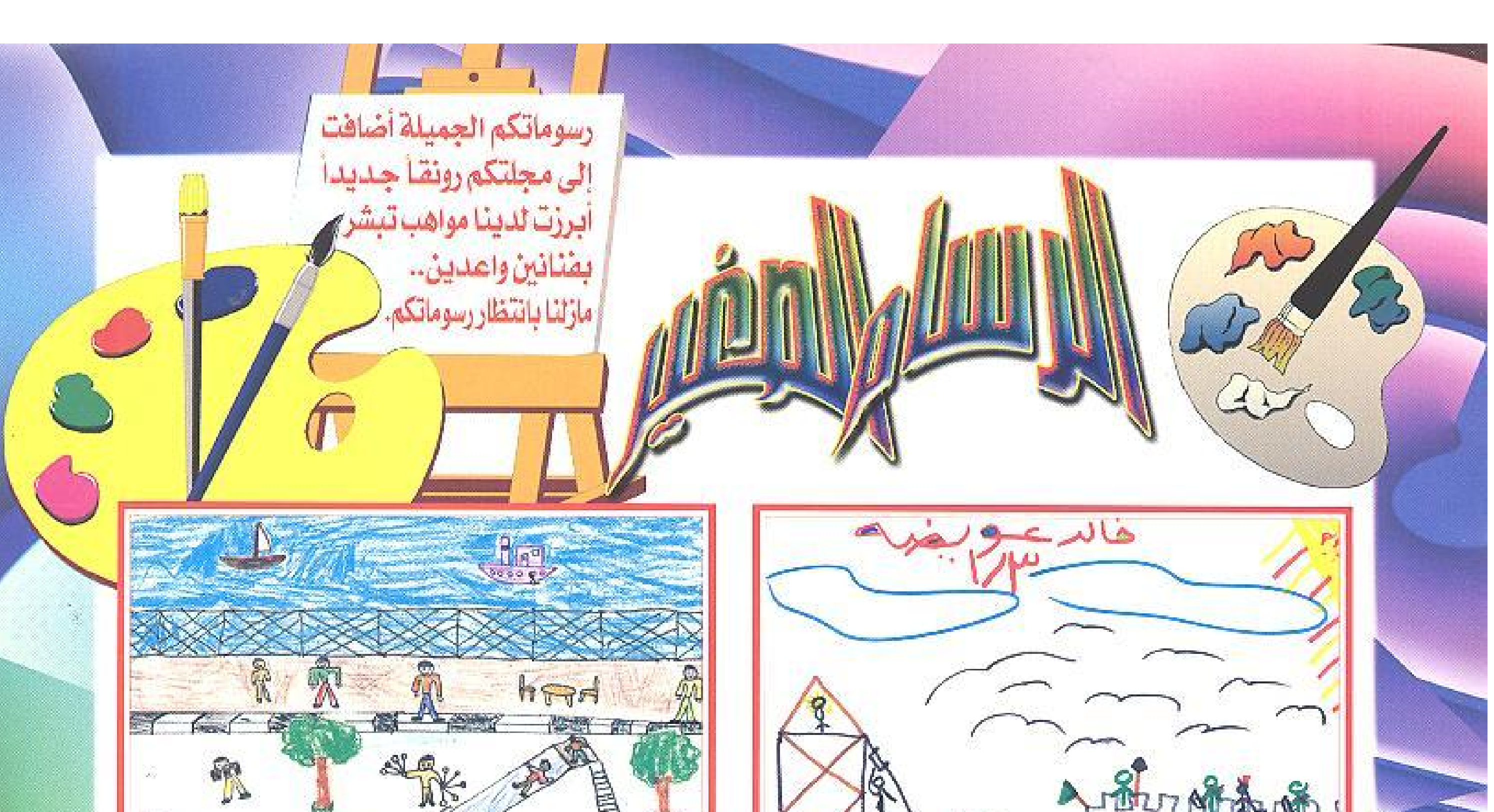
العنوان: ------------------------------

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي:
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.

مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٥٨)

آخر موعد لقبول الإجابات هو: نهاية شهر (جمادى الأولى) ١٤٢٧ هـ.

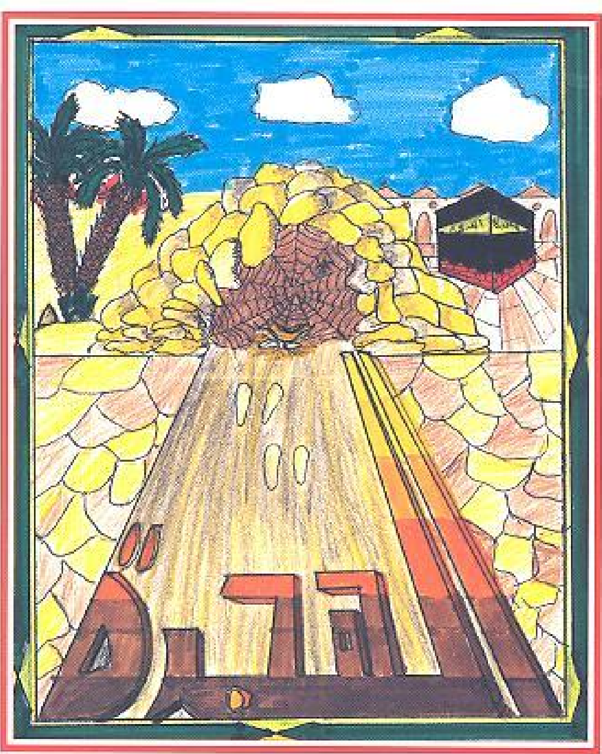
يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل قسيمة حل المسابقة فقط



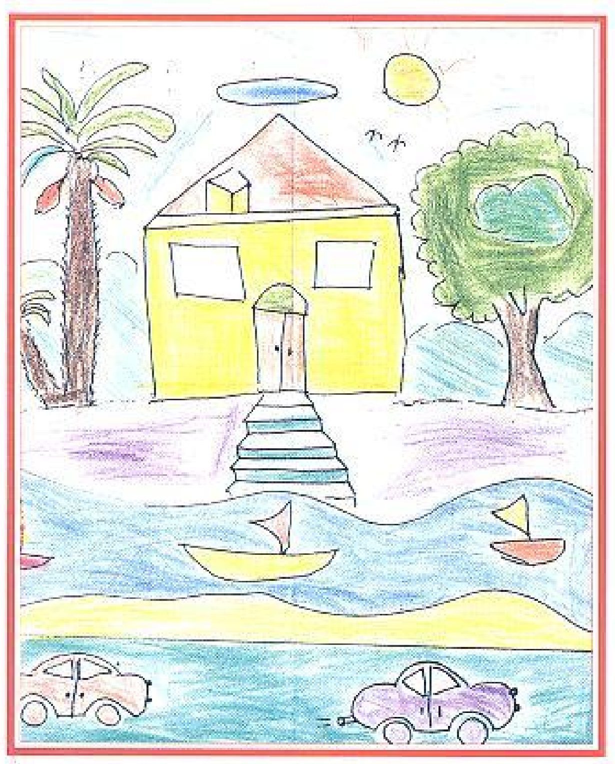


عويضة السلوم. الكويت

خالد هشام عبدالغفار. مصر



أحمد محمد العميري. مصر



عبدالله فتحي دراز. مصر





فكرة ورسوم: عماد صقر

